

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №184 им.М.И.Махмутова» Советского района г.Казань

Принято на заседании методического
(педагогического) совета
Протокол №1
От 26 августа 2024 года

Утверждено
Директор МБОУ «Гимназия
№184 им.М.И.Махмутова»
Приказ №190 от 26.08.2024г.
Э.М.Салахова



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Театр друзей»**

Направленность: социально-гуманитарное

Возраст учащихся: 9-10 лет

Автор-составитель: Агъзамова А.Х.
Педагог дополнительного образования

Казань, 2024г.

Пояснительная записка.

Основными целями обучения в школе являются воспитание у детей интеллекта и воображения, культуры речи, стремления к творческому труду.

Учитывая необходимость обучения русскоязычных учащихся общению, совершенствования орфоэпических навыков, развития навыков выступления, интереса к изучению татарского языка, была составлена программа театрального кружка и организована послеклассная работа. В 1990-е годы, в связи с ростом интереса к театральному искусству, произведения для детей, стихи, национальные фольклорные праздники составляют основное содержание программы. Также посещение спектаклей, просмотр видеофильмов, встречи с известными артистами играют важную роль в развитии мастерства учащихся по театральному искусству.

Цель программы.

Создание условий для развития разговорной речи, творческой активности учащихся через занятия в театральном кружке.

Результаты развития личности:

- формализация культуры общения и правил правильного поведения между людьми;
- формирование здорового образа жизни.

Метапредметные результаты:

- развитие стремления к театральной деятельности, стремления к самосовершенствованию;
- развитие качеств самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности;
- активизация познавательной деятельности, способности к самостоятельному мышлению.

Образовательные результаты (предмет):

- развитие познавательных процессов: внимания, воображения, памяти, образного и логического мышления;
- развитие навыков правильной постановки ударения и произношения звуков в предложении на татарском языке;
- развитие звуковых качеств речи: правильное дыхание, артикуляция, сила голоса; обучение свободному поведению тела; формирование фантазии, пластики;
- знакомство с театром и историей театрального искусства;
- теоретические основы актерского мастерства;
- ознакомление с этапами работы над спектаклем;
- ознакомление с правилами движения на сцене;
- научиться накладывать грим;
- развитие творческих и организаторских способностей.

В целях развития речевого мастерства на занятиях театрального кружка предусматривается проведение следующих упражнений:

1. постановка речевого давления.
2. дыхательные упражнения.
3. упражнения на правильное произношение тягучих и протяжных звуков.
4. упражнения голоса и дикции.

5. выяснение внутреннего смысла текста.

6. правила смыслового давления.

7. скорость речи.

8. ритм и поток речи.

Обучение мастерству художественной речи на занятиях театрального кружка ведется на примере мастеров искусств, на основе литературных произведений и подкрепляется практическими упражнениями.

Программа театрального кружка была рассчитана на 70 часов (из расчета 2,25 часа в неделю) на 1 год.

№	ТЕМА	Үткәру формасы	План
1.	Укучыларны туплау. Түгәрәкнең эш планы белән таныштыру. Инструктаж үткәру. Набор учащихя. Ознакомление с планом работы кружка	Лекция	
2.	Оештыру эшләре. Түгәрәк әгъзаларының бурычлары. Организационная работа. Обязанности членов кружка	Шигырь ятлау	
3. 4.	Сәхнә теленә тормыштагы гади телдән аермасы. Хәрәкәтләр, мимика һәм гәүдә тотышы нәрсәләр турында сөйли? Отличие сценического языка от обычного в жизни. О чем говорят движения, мимика и поведение тела? Беседа	Әңгәмә	
5. 6.	Татар халык ижаты. Татар халык жыры өйрәнү, милли биюләр өйрәнү. Татарское народное творчество. Изучение татарской народной песни, национальных танцев	Шигырь ятлау	
7. 8.	Сөмбелә бәйрәменә әзерләнү. Сценарий төзү. Рольләрне өйрәнү. Подготовка к осеннему празднику. Создание сценария. Изучение ролей.	Практик эш	
9. 10.	Сценарийны кабатлау. Хәрәкәтләр. Киемнәр әзерләү. Сәхнәдә чыгыш ясауга әзерлек. Повторение сценария. Движения. Изготовление одежды. Подготовка к выступлению на сцене.	Шигырь ятлау	
11.	Татар халык әкиятләре. Видеоязмалар карау. Татарские народные сказки.	Төркемләп	

12.	Габдулла Тукайның “Эш беткәч уйнарга ярый” әкиятен белән танышу. Ознакомительная беседа со сказкой Габдуллы Тукай “Сделал дело, гуляй смело”	Әңгәмә	
13.	Рольләргә бүлеп уку. Чтение по ролям.	Индивидуальэш	
14.	Сөйләм өстендә эш. Работа над речью	Индивидуальэш	
15.	Аерым образлар өстендә эш. Работа над отдельными образами	Индивидуальэш	
16.	Жырлар, биоләр өйрәнү. Изучение песен, танцев	Төркемләп	
17.	Сәхнәдә чыгыш ясауга әзерлек. Сәхнәгә кую. Подготовка к выступлению на сцене. Постановка.		
18.	Илгиз Зәйниевның “Кәжә сарык һәм башкалар” спектакленнән өзек куюга әзерләнү. Подготовка к постановке отрывка из спектакля Ильгиза Зайниева “коза-овца и другие”	Төркемләп	
19.	Рольләргә бүлеп уку. Распределение ролей по группам	Төркемләп	
20.	Сөйләм өстендә эш. Работа над речью	Төркемләп	
21.	Аерым образлар өстендә эш. Работа над отдельными образами	Индивидуаль эш	
22.	Сценарийны кабатлау. Хәрәкәтләр. Повторение сценария. Движения.	Төркемләп	
23.	Сценарийны кабатлау. Хәрәкәтләр. Киёмнәр әзерләү. Повторение сценария. Движения	Төркемләп	
24.	Сәхнәдә чыгыш ясауга әзерлек. Сәхнәгә кую. Подготовка к выступлению на сцене. Постановка.	Күмәк	
25.	Г. Камал исемендәге Татар дәүләт академия театрына бару, спектакль карау. Посещение Татарского государственного академического театра им. г. Камала, коллективный просмотр спектакля	Күмәк	
26.	Караган спектакль буенча әңгәмә. Образларны анализлау. Интервью по просмотренному спектаклю. Анализ образов	Әңгәмә	
27.	Татар халык ижаты. Татар халык жыры өйрәнү, милли биоләр өйрәнү. Татарское народное творчество.	Индивидуаль эш	

	Изучение татарской народной песни, национальных танцев		
28. 29.	Татар халык уеннарын уйнау: “Йөзек”, “Йомгак”, “Чишмә”, Игра в татарские народные игры.	Төркемләп	
30. 31.	Киенү-бизәнү осталыгы. Вырабатывать умение одеваться и краситься. Декорациянең роле. Роль декорации.	Әңгәмә Төркемләп	
32.	Яз турында жырлар өйрәнү Изучение песен про весну.	Төркемләп	
33.	Нәүрүз бәйрәменә эзерләнү. Подготовка к празднику Науруз.	Төркемләп	
34.	Рольләргә бүлеп уку. Чтение по ролям.	Индивидуаль эш	
35.	Сөйләм өстендә эш. Работа над речью.	Индивидуаль эш	
36.	Аерым образлар өстендә эш. Работа над отдельными образами.	Индивидуаль эш	
37. 38.	Сәхнәдә чыгыш ясауга эзерлек. Сәхнәгә кую. Подготовка к выступлению на сцене. Постановка.	Төркемләп	
39.	Шәһәрбезнең туган як музеена сәяхәт. Поездка в краеведческий музей города	Күмәк	
40.	Эшлэгән эшләргә анализ, нәтижә. Анализ результатов	Төркемләп	
41.	Казан театрлары. Г. Камал исемендәге татар дәүләт академия театры. К.Тинчурин исемендәге татар дәүләт драма һәм комедия театры. В.М.Качалов исемендәге рус драма театры. “Әкият” татар дәүләт курчак театры. “Минем яраткан театрым” сөйләшү үткәрү. Казанские театры. Татарский государственный академический театр им.г. Камала. Татарский государственный театр драмы и комедии им.к. Тинчурина. Русский драматический театр имени В. М. Качалова. Татарский государственный театр кукол” Әкият”. Беседа” мой любимый театр”. Практическая работа	Практик эш	

42.	“Син театр турында нәрсәләр беләсең?” темасына викторина уздыру. “Что ты знаешь о театре? проведение викторины на тему””	Төркемләп	
43.	“Казан театрлары” темасына проект яклау. Защита проекта на тему” театры Казани”	Индивидуаль эш	
44.	Танылган драматургларыбыз.Кәрим Тинчурин - татар драматургиясенә классигы, күренекле артист һәм режиссер. Известные драматурги. Карим Тинчурин-классик татарской драматургии, выдающийся артист и режиссер. Коллективный	Күмәк	
45.	Казанга Кәрим Тинчурин исемендәге театрына экскурсия оештыру. Спектакль карау. Организация экскурсии в Казань в театр им. Карима Тинчурина. Просмотр спектакля.	Әңгәмә	
46.	Фәнис Яруллин - татар шагыйре, язучы һәм драматург. Фанис Яруллин - татарский поэт, писатель и драматург.	Әңгәмә	
47.	Танылган драматургларыбыз.Туфан Миңнуллин- күренекле татар драматургы. Известные драматурги.Туфан Миннуллин- известный татарский драматург.	Әңгәмә	
48.	“Танылган драматургларыбыз” темасына проект яклау. Защита проекта на тему” известные наши драматурги”	Индивидуаль эш	
49.	Хәрәкәтләр, мимика, һәм гәүдә тотышы нәрсәләр турында сөйли? Кешенең хәрәкәтләре, мимикасы, гәүдәсен тотышы. Рәсем сәнгате һәм сынлы сәнгать эсәрләрен күзәтү.	Төркемләп	
50.	Чыгыш ясаганда, аралашканда кешенең гәүдәсен тотышы һәм мимикасының роле.Мимика, хәрәкәтләр белән музыка астында төрле хис-кичерешләргә тасвирлап күрсәтүгә күнегүләр.Текстлардан өзекләр уку. О чем говорят движения, мимика, и поведение тела?	Төркемләп	

	Движения человека, мимика, поведение тела. Обзор произведений живописи и изобразительного искусства		
51.	Сөйләм һәм яңгырау аппаратын күнектерү. Артикуляция һәм яңгырау аппаратына гимнастика күнегүләре. Роль поведения и мимики человека в речи, общении. Упражнения на выражение различных эмоций под музыку с мимикой, движениями. Чтение отрывков из текстов.	Практик эш	
52.	Татар халык ижаты. Татар халык жыры өйрәнү, милли биюләр өйрәнү. Тренировка речевого и голосового аппарата. Гимнастические упражнения артикуляции и голосового аппарата. Практическая работа	Практик эш	
53.	Татар халык уеннарын уйнау. Татарское народное творчество. Изучение татарской народной песни, национальных танцев	Практик эш	
54.	Нәүрүз бәйрәменә эзерләнү, сценарий белән танышу. Практическая работа по игре в татарские народные игры	Әңгәмә	
55.	Яз турында жырлар өйрәнү. Подготовка к празднику Новруз, знакомство со сценарием.	Практик эш	
56.	Киенү-бизәнү осталыгы. Декорациянең роле. Практическая работа по изучению песен о весне Искусство одевания и украшения. Роль декорации	Практик эш	
57.	Рольләргә бүлеп уку. Распределение ролей по группам	Төркемләп	
58.	Сөйләм өстендә эш. Работа над речью.	Төркемләп	
59.	Аерым образлар өстендә эш. Работа над отдельными ролями.	Индивидуаль эш	
60.	Сәхнәдә чыгыш ясауга эзерлек. Сәхнәгә кую. Подготовка к выступлению на сцене	Практик эш	
61.	Сөйләм тизлегенә. Сөйләм тизлегенә йогынты ясаучы күренешләренә анализлау.	Практик эш	

	Такмаклар, санамышлар әйтү. Скорость речи. Анализ явлений, влияющих на скорость речи. Частушки, перечисления		
62.	Сөйләмнең интонацион-мелодик яңгырашы.Сөйләм агышында тавыш тоны үзгәрешенен типик очрақлары белән таныштыру. Шигъри әсәрләрне интонация белән уку күнегүләре. Интонационно- мелодическое звучание речи.Знакомство с типичными случаями изменения тона голоса в речевом потоке. Упражнения на интонационное чтение поэтических произведений	Төркемләп	
63.	Шигъри әсәрләрне сәнгатьле уку.Шигърьдә ритм.Рифма төрләре. Шигърьдә ритм төзелешен саклау кагыйдәләре. Художественное чтение поэтических произведений.Ритм в стихах.Виды рифм. Правила соблюдения ритмического строя в стихах	Төркемләп	
64.	Г.Тукай, М.Жәлил шигърьләрен сәнгатьле уку. Художественное чтение стихов Г. Тукая, М. Джалиля.	Индивидуаль эш	
65.	Әдәби-музыкаль кичәгә әзерлек, сценарий белән танышу. Рольләргә бүлү. Подготовка к литературно- музыкальному вечеру, знакомство со сценарием. Распределение ролей.	Төркемләп	
67	Сөйләм өстендә эш. Сценарийне кабатлау. Работа над речью.	Практик эш	
68.	Әдәби-музыкаль кичәдә чыгыш ясау. Выступление на литературно- музыкальном вечере.	Практик эш	
69.	“Курчак” театрына экскурсия оештыру. Спектакль карау. организация экскурсии в театр” кукол”. Просмотр спектакля.	Практик эш	
70.	Эшлэгән эшләргә анализ, нәтижә. Анализ результатов	Әңгәмә	

Кулланылган әдәбият (использованная литература).

1. Балалар фольклоры. Казан:/ Татарстан Республикасы “Хәтер” нәшрияты, 2009
2. Татар драматургиясе (1980 - 2000 еллар): Сайланма пьесалар. - Казан: “Хәтер” нәшрияты, 2003
3. Татар классик драматургиясе: Галиәсгар Камал. Мирхәйдәр Фәйзи. - Казан: “Хәтер” нәшрияты, 2004
4. Шәрифиллина Э.М. Жырлы бәйрәм. Мәктәпләрдә әдәби-музыкаль кичәләр үткөрү өчен кулланма. – Казан: Татарстан Республикасы “Хәтер” нәшрияты, 2011
5. Нуриев Г.-Р. С. Сәнгәтле уку. Методик ярдәмлек. – Казан: 2000.